Cal Gras

Dosier del proyecto

BAILÁNDOLA

cos-ins art

Y TU, COMO LA BAILAS?



VÍDEOS

MERCADO INTERIOR BARBERÀ DEL VALLÈS

MERCADO EXTERIOR NAVÀS



LOS VECINOS

Son vecinos y primos por parte de madre.
Viven en el piso que les dejó la tía Rosa en heréncia.
Son solteros, no se han casado nunca y, hasta el momento no creemos que encuentren pareja, aunque nunca se sabe!
Les gusta mucho bailar, sobretodo en las fiestas del pueblo.



Narcís Figuerola Poll, le gusta jugar al dominó y su baile favorito es el paso doble.



Roberta Vilaplana Poll, le gusta jugar a la brisca y su baile favorito es el twist.

LA ACCIÓN ARTÍSTICA

Los Vecinos, Narcís y Roberta, llegan al mercado y se ponen a bailar en pareja.

Llevan un carro de la compra, de donde sale la música desde un altavoz. Suenan pasos dobles, valses, twist y otras músicas bailables.

La acción de bailar y escuchar música genera miradas, comentarios, diálogos, interacciones, etc.

En estas interacciones, los Vecinos piden canciones para poder ir creando la Playlist local. ¿Cuál es la canción de tu vida? ¿Por qué ésta canción? ¿Qué te recuerda? Preguntas que nos llevan a hacer una "revisión de vida" de cómo la hemos bailado.

La acción culmina con la VERBENA, un espacio para bailarla todos juntos.

Mientras, un fotógrafo capta imágenes de las interacciones vividas y de la misma VERBENA. De estas imágenes se hará una exposición final acompañada de frases o comentarios escritos, que el público les ha ido compartiendo.



LA PLAYLIST

Con el proyecto “BAILÁNDOLA”, generamos una Playlist donde añadiremos música de las raíces de las personas con quien interactuamos. Aquella música que han bailado a lo largo de su vida, aquella música que les conecta con su vida pasada o presente. Raíces profundas de un pasado que despiertan vivéncias y recuerdos o raíces muy vivas que nos conectan con la vida actual.

Sabemos que, por la zona donde vivimos, facilmente encontratremos música más cercana a la sardana, la rumba, el vals, la sevillana, la jota, el paso doble... pero seguro que habrá personas de otros lugares que nos aportaran sonoridades que nos conecten con raíces más lejanas. Y, en definitiva, se trata de esto precisamente, de conectarnos, con nosotros mismos y con los demás.



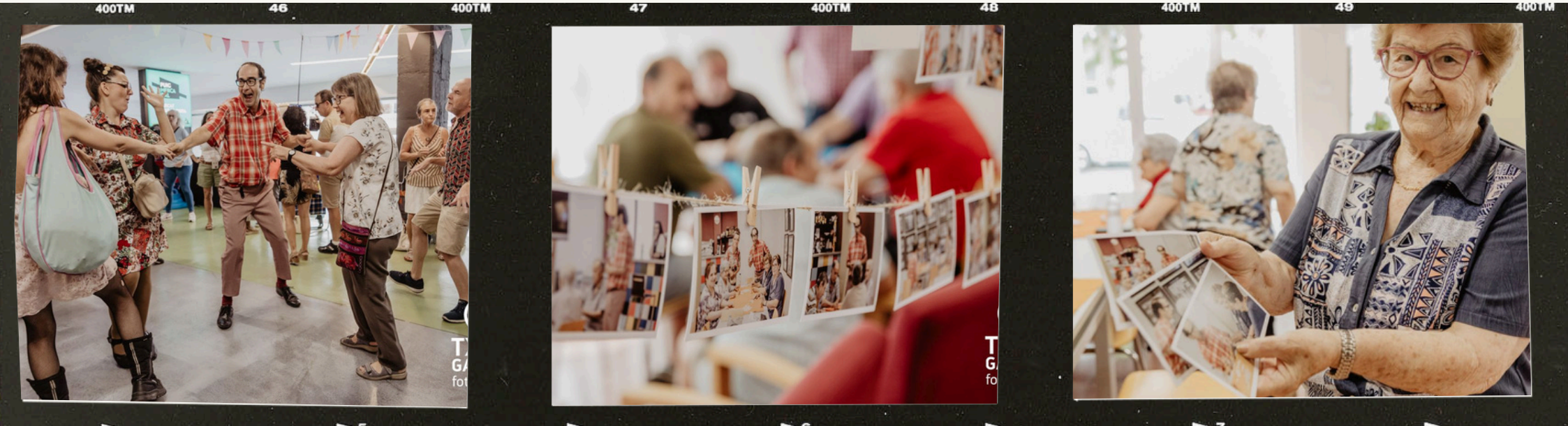
EN LA VERBENA LA BAILAREMOS JUNTOS

El espectáculo “BAILÁNDOLA” culmina con un encuentro final. Transformamos el espacio donde se ha ido haciendo la acción en una “VERBENA”, haciendo referencia a este histórico punto de encuentro al que iba la gente a bailar en pareja, socializarse, encontrar el amor de su vida, etc.

Se realiza una exposición de todo el material captado durante los encuentros (fotografías, comentarios, etc).

Esta última acción, la VERBENA, va acompañada con el sonido de la Playlist de fondo y un vermut popular, implicando a toda la gente que los Vecinos habrán ido conociendo (compartiendo la música y el baile).

Las personas protagonistas de las imágenes captadas pueden llevarse su fotografía de recuerdo de la experiencia vivida.



TEMPORALIDAD Y ESPACIO DE LA ACCIÓN

Previo a la acción y según el objetivo acordado, decidir cuál será el mejor lugar, horario y temporalidad.

OPCIONES A NIVEL DE TEMPORALIDAD:

- 1 actuación de 60-90 minutos de la acción BAILÁNDOLA. Y al final la acción de la VERBENA (30 minutos más). Podemos realizar la acción BAOLÁNDOLA durante una mañana o una tarde. Hay que tener en cuenta que entre la acción BAILÁNDOLA y la VERBENA necesitamos 60 minutos de preparación (para editar e imprimir las fotografías)
- 2 actuaciones el mismo día (mañana y tarde, por ejemplo).
- También hemos probado repetir la acción el mismo día, en el mismo lugar y a la misma hora (por ejemplo, el día de mercado semanal).

OPCIONES A NIVEL DE ESPACIO:
Mercado / Tiendas: la acción se realizará en el mercado semanal, dentro del mercado municipal, o por las calles y tiendas del comercio local.
Ferias y festivales: para dinamizar ferias, festivales o eventos.
Centros de personas mayores o jóvenes: la acción se realizará en estos espacios diferenciados por colectivos, con el objetivo, por ejemplo, de un encuentro conjunto final.



OBJETIVOS

¿QUÉ PERSEGUIMOS?

Bailarla, bailar la vida. Éste es nuestro principal objetivo. La bailamos desde que nacemos hasta que nos morimos, a veces solos, otras veces acompañados, en pareja, en grupo... la bailamos como podemos. Queremos conectar con el baile de la vida de cada uno precisamente a través del baile y el baile en pareja. Generar un espacio íntimo de conexión con uno mismo y con el otro que nos aporte una mirada en movimiento a la vida: ¿cómo lo he bailado? ¿cómo la bailo? ¿cómo la quiero seguir bailando?

Recordar con quién, dónde y qué bailaban o si todavía bailan. El recuerdo personal nos explica la experiencia personal. El recuerdo colectivo nos cuenta la historia colectiva.

¿Qué códigos y rituales se establecen a través del baile? El presente nos lleva a hablar sobre cómo se baila ahora, qué dinámicas se establecen y por qué. ¿Qué ha cambiado? Esta reflexión nos lleva a trabajar sobre la memoria viva colectiva de ese lugar.
A través de la acción de bailar en pareja, crear interacciones y relación con la gente. ¿Qué relaciones se establecen a través del baile durante nuestra acción? ¿Y en el transcurso de la vida de la gente? El baile ha sido iniciador de muchas relaciones y también ha ayudado a mantenerlas.

¿Qué ocurre cuando rompemos la cotidianidad? ¿Qué mecanismos rutinarios conseguimos variar cuando nos encontramos con una propuesta sorprendente como lo es la de bailar en un espacio público que no está previsto para realizar esta actividad? ¿Qué emociones nuevas despiertan?



EL PORQUÉ DE TODO...

EL PORQUÉ DE LA MÚSICA

La música nos acompaña a lo largo de la vida, desde que nacemos con canciones de cuna, en la escuela (a través de los juegos, de la enseñanza,...), en la adolescencia y en la edad adulta (en a través de la radio, las redes sociales, internet,...), y en la vejez (canciones que recordemos del pasado, terapias basadas en la música,...).
En definitiva, la música nos mueve y nos conecta con nuestros recuerdos, con cada etapa de nuestra vida, con cada evento que ha marcado nuestra existencia, a menudo le acompaña una canción.
La gente se siente escuchada, porque a través de una pregunta aparentemente superficial, "¿cuál es la música de tu vida?" hace reflexionar sobre algo más íntimo, personal y emocional.

EL PORQUÉ DEL BAILE

Es una herramienta de conexión social en las fiestas de cumpleaños, en la discoteca, en las fiestas mayores (baile de tarde, conciertos...), forma parte de la cultura popular como los bailes folclóricos.
La actividad de bailar nos ayuda a nuestra socialización, compartiendo la música y el movimiento de nuestros cuerpos, bailando en pareja, bailando en línea, bailando libremente, pero siempre en conexión con nosotros y el otro, los demás o el entorno .



EL PORQUÉ DE LOS VECINOS

Los Vecinos son dos personajes clowns que buscan la conexión y la interacción con las personas que se encuentran a través de las emociones, la inocencia, la verdad y la sencillez.
A partir del clown generamos un espacio de aceptación, confianza y desinhibición que permite acercar a todo tipo de público a sumergirse en esta experiencia que ellos proponen.

EL PORQUÉ DEL ESPACIO PÚBLICO

Para poder generar conexiones entre la gent debemos ir allá donde hay tránsito y circulación de personas y, más concretamente, espacios donde ya se establezcan relaciones sociales por su naturaleza (mercados, ferias, calles, centros o ejes comerciales, plazas, parques, estaciones de tren o de autobuses, centros de gente mayor o gente joven...)
Buscamos espacios donde se pueda encontrar gente de diferentes culturas y generaciones. Y donde la acción de poner música y ponerse a bailar, rompa con lo cotidiano, y así se pueda generar un paréntesis en la vida de las personas y provocar un impacto social.



EL PORQUÉ DE LA FOTOGRAFÍA

Uno de los objetivos del proyecto BAILÁNDOLA es crear de manera espontánea momentos únicos que difícilmente vuelven a repetirse. La complicidad que se establece entre dos personas que comparten un rato de conexión mientras bailan es irrepetible y, en muchos casos, fluyen conversaciones, risas y expresiones que pasan desapercibidas en el momento en que se producen. A la distancia y sin que su presencia sea percibida, Txus Garcia se encarga de captar estos pequeños momentos de magia que, sin buscarlo, brotan constante y continuamente mientras los participantes se adentran en el ritual del baile en pareja. La emoción y la sorpresa de los participantes espontáneos de BAILÁNDOLA al verse bailando alegres y despreocupados en una foto que regalamos es inmensa; es en ese momento cuando fotografiar las acciones se vuelve absolutamente imprescindible y mágico, aportando así un valor añadido indiscutible al proyecto.

EL PORQUÉ DE LOS TEXTOS

Poder realizar una recogida de los comentarios compartidos con Los Vecinos nos permite hacer una lectura de todo lo que se ha movido a nivel emocional. Comentarios, recuerdos, anécdotas, datos históricos... Poder publicar de manera anónima toda esta información ayuda a construir mejor todo lo que ha generado el proyecto. A entender el porqué de todo ello.





¿Quién somos?

Cosinsart nos dedicamos al mundo de las artes escénicas desde 2006.

Creamos, producimos y distribuimos espectáculos para despertar conciencias a través del humor. Creemos en el arte como herramienta de transformación.

Ámbitos:

El teatro de calle, porque nos genera una simbiosis entre la vida y el espectáculo que nutre y enriquece tanto a una como al otro.

El teatro para público familiar, porque nos permite conectar con la infancia de manera genuina y auténtica. Porque todavía nos sentimos un poco criaturas. Porque, más allá del ámbito puramente artístico, trabajamos en el mundo educativo con niños, niñas y adolescentes, y creemos firmemente en el valor del teatro pensado para los más pequeños y pequeñas de la casa.

El teatro de texto, porque nos permite reflexionar en profundidad cómica en un espacio más íntimo y acogedor.

El teatro comunitario, porque implicamos a la comunidad haciéndola participar activamente en nuestras propuestas artísticas, generando vínculos para potenciar el tejido social, dando voz, creando espacios de reflexión y expresión y empoderando a la comunidad

Trayectória

COSINSART, antes Cia Cactus, fue creada por David Ribera tras licenciarse en Dirección Escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona en 2004.

El objetivo principal de COSINSART es la producción, creación y difusión de las artes escénicas, donde el humor juega un papel destacado.

De los proyectos realizados hasta la fecha, destacan la producción de **DITS EN JOC**, escrita y dirigida por el propio David Ribera. Ganadora del 2.º Premio al Mejor Espectáculo del Premi Caixa Manlleu 2005. Finalista en la Mostra de Teatre de Barcelona en 2013.
La producción de **MARRO DE BRUIXES**, espectáculo de teatro de calle estrenado en 2007 en la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega. Participó en el FITCA (Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón) y en la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil de Igualada.

La producción de **LA GUARDIA REAL**, espectáculo de calle estrenado el 15 de octubre de 2016 en el Festival Test de Avinyó, con el apoyo a la producción de Testimoni Escènic. Participó en el Festival Umore Azoka (País Vasco) y en el Festival Just for Laughs de Montreal (Canadá), entre otros.

La producción de **LOS VECINOS**, clowns que intervienen en eventos y también son los protagonistas de espectáculos de pequeño formato: **EL CUMPLEAÑOS y SL (SOCIEDAD AL LÍMITE).**

La producción de **AGIGANTADOS**, espectáculo para todos los públicos, preestrenado durante el Testimoni Escènic 2020 y estrenado en Fira Mediterrània 2020.

La producción de **BAILÁNDOLA**, teatro comunitario, preestrenado durante el Testimoni Escènic 2023 y estrenado en Fira Mediterrània 2023.

Ofrecemos actores y actrices para juegos de rol y visitas teatralizadas. Ofrecemos talleres de clown y de teatro como herramienta de transformación social.



Bios



LAIA PINEDA IGLESIAS (Barcelona 1982)

Payasa, actriz y dinamizadora teatral.

Graduada en el Centro de Formación e Investigación Teatral “La Casona” (dirección de Fernando Griffell).

Otra formación en diversas disciplinas como el clown (Claret Papiol, Sergi Estebanell, Pilar Perán, Koldovika G. Vio, Theatre Organic con Sophie Gazel y Pablo Contestabile, Michael Christensen, Haim Isaacs, Eric de Sarria, Fanny Giraud), mimo y teatro gestual (a MOVEO con Olivier Décriaud). Formación de bailarina, en danza contemporánea, danza jazz y flamenco. Formación de dinamizadora teatral, en teatro social y teatro del oprimido (Jordi Forcadas, Julián Boal, Antonio Masegosa y Bárbara Santos).

Hace más de 20 años que se dedica a realizar talleres y dinamizar grupos teatrales con diferentes colectivos, como personas mayores, niños y jóvenes, personas con discapacidad intelectual, y jóvenes con riesgo de exclusión social.

También se dedica a la creación de espectáculos y la interpretación como actriz profesional.

Desde el año 2008 trabaja como payasa de hospital en Pallapupas (www.pallapupas.org), donde también ha trabajado también como Dinamizadora de Teatro Social y Formadora de personal sanitario.

Desde 2010 forma parte de la compañía Colabse desde 2010, en proyectos de teatro de calle e intervenciones en espacios no convencionales. y con los espectáculos Mesa Para 2 y Cenas Clandestinas.

Desde el año 2019 forma parte de la compañía Cosinsart (www.cosinsart.cat), en proyectos de teatro de calle, teatro comunitario y espectáculos de clown: Marro de Bruixes, SL (Sociedad al Límite), Los Vecinos y Agigantados .



DAVID RIBERA CANYADELL (Manresa 1976)

Director, dramaturgo y payaso, licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Dirección y Dramatúrgia.

Formación de payaso y payaso de hospital con Pep Vila, Sergi Estebanell, Michael Christensen, Sophie Gazel, Pablo Contestabile, Haim Isaacs, Jean Claude Cotillard, Eric de Sarria, Merche Ochoa y Ami Hattab.

Se inicia en el teatro de texto, escriviendo y dirigiendo Dits en joc y Equilibri artificial, pero pronto se encamina hacia el teatro de calle y el clown.

En teatro de calle forma parte de la compañía Colabse desde el 2010, en proyectos de teatro de calle e intervenciones en espacios no convencionales. Y con los espectáculos Mesa Para Dos y Cenas Clandestinas.

Con Cosinsart (www.cosinsart.cat) desde el 2006, con espectáculos de teatro de calle, clown y arte comunitario: Marro de Bruixes, La Guardia Real, El Cumpleaños, Los Vecinos y Agigantados.

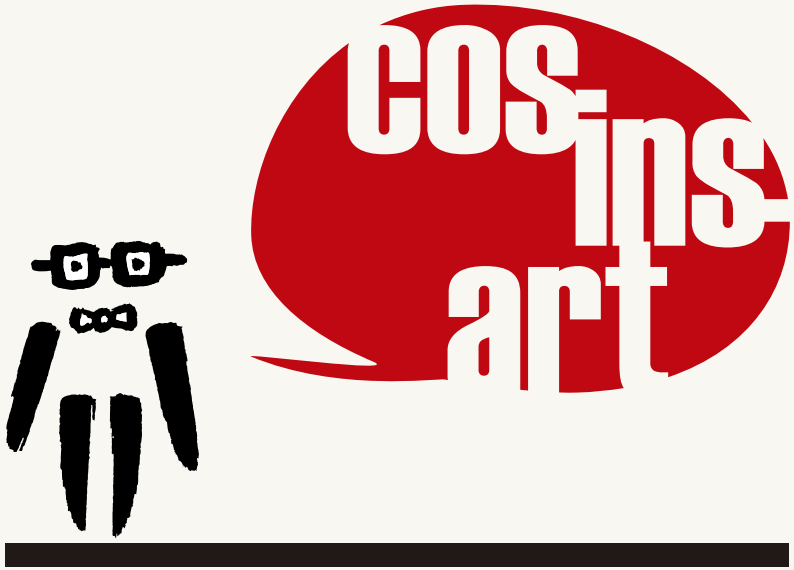
Desde el 2010 trabaja como payaso de hospital en Pallapupas (www.pallapupas.org).

...también nos acompaña:



TXUS GARCIA (Manresa, 1975)

Alrededor de 2014 Txus Garcia, después de muchos años trabajando en el mundo del diseño y la imagen, decide probar con la fotografía, disciplina que siempre le había atraído. En 2015 su amigo Gès Burgès del bar Hot Blues de Igualada le anima a tomar fotos en alguno de los conciertos de jazz que programa cada jueves. El maridaje entre fotografía y música en directo resulta explosivo y la afición a la fotografía de conciertos va creciendo de forma exponencial. Empieza a fotografiar todos los conciertos y espectáculos escénicos donde le dejan entrar con la cámara. Poco después entra a formar parte del equipo de fotógrafos de la revista digital "La Tornada". En 2018 le llega el primer encargo para hacerse responsable de la fotografía de la Fiesta Mayor Alternativa de Sallent (La Fumera), en 2019 recibe el encargo del Festival Cantilafont, pero es en 2019 que decide dar el paso definitivo y convertirse en profesional cuando la Fira Mediterránea de Manresa le hace responsable de la fotografía de la muestra internacional. Desde ese momento ha sido fotógrafo del Ciclo de teatro TEST y de los Talleres Musicales de Avinyó, que cuenta con un panorama de profesores de primera línea del panorama musical de Cataluña. Es aquí donde conoce a Michael League, ganador de 4 Grammys con la banda de jazz norteamericana Snarky Puppy y le contrata para un puñado de sesiones fotográficas. Actualmente se dedica plenamente a la fotografía y sus fotos se pueden ver en revistas como Mas Jazz Magazine o Enderrock.



Apoyo a la producción:

Cal Gras

Contacto

info@cosinsart.cat

David Ribera 616366348

Laia Pineda 660419362

www.cosinsart.cat

Instagram:

@ballant_la

@cosinsart