cos ins art

Dosier del proyecto



ESPECTÁCULO

Agigantados



Descripción:
¿Qué le ocurre a una pareja de gigantes de rostro inexpresivo y cuerpo inalterable cuando quieren expresarse haciendo acciones humanas? ¿Si quieren abrazar a alguien o saludar o besar o llorar o sentarse o aplaudir...? Chocan con sus límites acartronados y generan situaciones cómicas y entrañables. Esta situación les lleva a rebelarse contra la propia condición de gigantes para mostrar su parte humana. Creemos que, a menudo, como humanos, quisiéramos expresar y mostrar emociones, quisiéramos hacer gestos que al final no hacemos ya sea por miedo, inseguridad, represión, cultura... A pesar de ser humanos y tener la opción de expresarnos, nos quedamos helados, distanciados, como si fuéramos gigantes de cartón piedra.

Dirigido a :
Público familiar con toques de humor adulto. Ideal para encuentros de gigantes, homenajes a gigantes, celebraciones municipales como fiestas mayores o festividades especiales.

Duración:
30 minutos

Compañía:
Laia Pineda (Giganta Roberta)
David Ribera (Gigant Narciso)



Entramos en la plaza y conocemos a los gigantes:

El gigante NARCISO



Nació en la Colonia textil La Arropada.
Trabajaba de oficinista, ayudante del contable en la fábrica de la Colonia.
Era hijo único. Vivía con sus padres, tía y abuela con quien jugaba grandes partidas de dominó, su pasión.
Nunca salió de la colonia pero soñaba con viajar en barco hasta Mallorca.
Los sábados por la tarde se acicalaba para ir a Misa de las 7 y el domingo por la mañana se preparaba para jugar a la petanca.
Su prima de Barcelona le abrió una cuenta en Tinder pero él nunca lo supo.

La giganta ROBERTA



Nació en la Colonia textil La Arropada
Era tejedora de la fábrica y directora del Coro de la Parroquia.
Era la pequeña de cinco hermanos. Vivía con sus padres porque nunca encontró pretendiente.
Su sueño era casarse e ir de viaje de novios en barco hasta Mallorca.
Se hizo un perfil en Instagram pero nunca supo cómo funcionaba y pensaba que un Tik Tok era el sonido de un reloj.

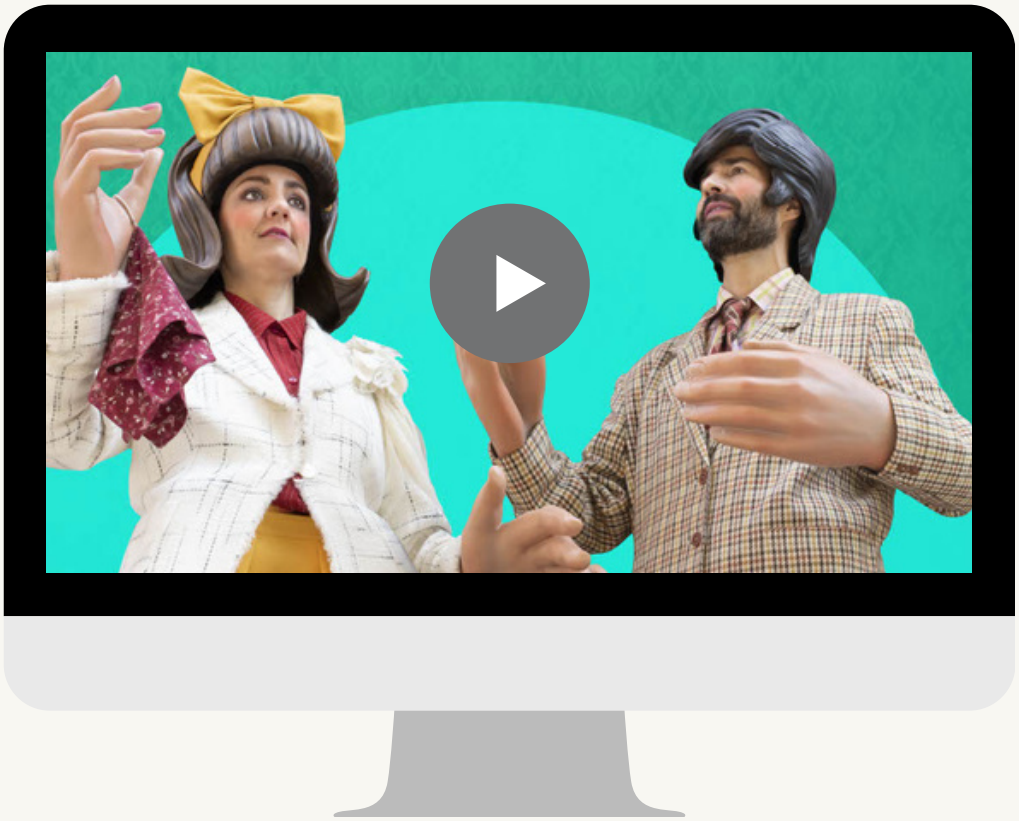
Imágenes








Teaser (haz click en el círculo gris)





Ficha artística

Idea: David Ribera

Dirección: Joan Pascual, David Ribera y Laia Pineda

Intérpretes: Laia Pineda y David Ribera

Técnico: Carles Serrano

Música: Jordi Mestres y Grallers Passavolant

Escenografía y vestuario: Toni Mujal

Producción: Cosinsart

Apoyo a la creación: Cal Gras

POSIBLE PARTICIPACIÓN DE GIGANTES Y CABEZUDOS LOCALES

Para la realización del espectáculo, invitamos al grupo de gigantes locales a participar y que nos acompañen durante el espectáculo.
Si no existe esta posibilidad, NO ES NECESARIA SU PARTICIPACIÓN para la realización del espectáculo.

a) Formato estático

Entran en el espacio de actuación los gigantes locales acompañando a los gigantes del espectáculo. Hacen un baile improvisado juntos y se plantan.
En caso de que el grupo de gigantes local tenga músicos, se puede hacer la entrada con su música. Si no es el caso, lo hacemos con música enlatada.
Durante el espectáculo los gigantes del grupo se mantienen plantados, como parte de la escenografía. Y cuando llegamos al final del espectáculo, vuelven a hacer un baile improvisado conjunto.
Necesitamos saber los nombres de los gigantes locales, el año de construcción y alguna curiosidad o característica.

b) Formato itinerante

Entran en el espacio de actuación los gigantes locales acompañando a los gigantes del espectáculo. Hacen un baile improvisado juntos y se plantan.
En caso de que el grupo gigantes local tenga músicos, se puede hacer la entrada con su música. Si no es el caso, lo hacemos con música enlatada.
Después de una escena donde sólo actúan los gigantes de la compañía, iniciamos un pasacalles en el que participan los gigantes locales y sus músicos, si los tienen.
Durante el pasacalles se van intercalando paradas con escenas del espectáculo donde los gigantes locales se mantienen de espectadores.
Este formato no requiere ninguna necesidad técnica.

c) Formato animación (opción personalizada a pactar con el grupo organizador o ayuntamiento)

En caso de que hubiera un pasacalles con muchos grupos de gigantes, podemos participar siguiendo el pasacalles, mientras vamos interactuando con el público y el espacio. En este caso, la parte argumental del espectáculo no sería posible. Sería una propuesta de animación del pasacalles.
Este formato no requiere ninguna necesidad técnica.



Propuestas: Cuándo programar el formato estático, itinerante o animación?

Según nuestra experiencia, os hacemos las siguientes sugerencias para encontrar la mejor manera de programar este espectáculo:

- Al inicio de un día de cultura popular: primero hacemos el espectáculo en formato estático y justo después se inicia el pasacalles con los gigantes.

- En un acto conmemorativo de gigantes (cuando estrenan vestuario o se inaugura una nueva figura): primero se hace la presentación de la nueva figura o se presentan los nuevos vestidos, y justo despuésrealizamos el espectáculo en formato estático.

- En una programación cultural: se realiza el espectáculo en formato estático o en formato itinerante, programado de forma aislada de cualquier acto.

- En una fiesta mayor: siendo el pistoletazo de salida previo al pregón, o también programados como uno de los actos culturales de la fiesta mayor.

- El formato itinerante es más adecuado con la participación de un solo grupo de gigantes.

- El formato estático es más adecuado, cuando se quiere centrar el acto en una plaza o lugar concreto. Puede ser como final o inicio de un encuentro de gigantes.

- Sugerimos el formato animación (personalizado) para encuentros o pasacalles multitudinarios de gigantes donde nosotros seríamos un grupo más e intervendríamos con pequeñas acciones cotidianas con el espacio y el público.

Para cualquier duda artística:

Laia 660419362
David 616366348



Ficha Técnica y acogida

ACGIDA DE LA COMPAÑÍA

- Un espacio para cambiarnos con aseo y espejo.
- Lugar para estacionar un coche cerca del sitio de actuación.
- Botellas de agua para los actores

DIFERENTES FORMATOS

a) Formato estático

Espacio de actuación:

- A nivel del suelo, sin escenario
- 8m de ancho x 6m de fondo
- Idealmente en suelo pavimentado, evitar grava/arena y suelo.

Equipo de Sonido:

- P.A. con potencia suficiente.
- 1 monitor en el espacio de actuación (si fuera necesario).
- 2 micrófonos inhalámbricos de solapa o de diadema.
- Mesa de mezclas de mínimo 4 canales.
- Conexión a la mesa con mini-jack o reproductor con entrada USB.

*El equipo tiene que estar montado 1.30h antes de la función para poder hacer una prueba de microfonía.

(Si es en un espacio cerrado o sin iluminación solar, consultar con el técnico.)

Contacto técnico: Carles 659560723

b) Formato itinerante

Necesitaremos un itinerario que pase por las calles más céntricas de la localidad.

Pactar algunas paradas en plazas o lugares emblemáticos.

En el caso que sea posible, necesitamos un vídeo del itinerario sugerido per la organización. Y la compañía hará una visita técnica 2 horas antes del espectáculo.

La compañía aportará un equipo de sonido autónomo y mòvil.

CONTACTO Y BOOKING: info@cosinsart.cat - Síguenos en INSTAGRAM @cosinsart

Quién somos?



Nos dedicamos al mundo de las artes escénicas desde 2006.

Creamos, producimos y distribuimos espectáculos para despertar conciencias a través del humor.

Ámbitos: El teatro de calle, porque nos genera una simbiosis entre vida y espectáculo que nutre y enriquece tanto una como otra.

El teatro de texto, porque permite reflexionar con profundidad cómica en un espacio más íntimo y acogedor.

El teatro comunitario, porque implicamos a la comunidad haciéndoles participar activamente en nuestras propuestas artísticas. Generar vínculos para potenciar el tejido social, dar voz, crear espacios de reflexión y expresión y empoderar a la comunidad.

Trayectória



COSINSART, antes Cia Cactus, creada por David Ribera después de Licenciarse en Dirección escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona en 2004.

El objetivo principal de COSINSART es la producción, creación y difusión de las artes escénicas donde el humor tiene un papel destacable.

De los proyectos realizados hasta día de hoy destacan la producción de DITS EN JOC escrita y dirigida por el propio David Ribera. Ganadora del 2º Premio al Mejor Espectáculo Premio Caixa Manlleu 2005. Finalista en la Muestra de Teatro de Barcelona en 2013.

La producción de MARRO DE BRUIXES, espectáculo de teatro de calle estrenado en 2007 en la Feria de Teatro de calle de Tàrrega. Participa en el FITCA (Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón) y en La Muestra de Teatro Infantil y Juvenil de Igualada.

La producción de LA GUARDIA REAL, espectáculo de calle estrenado en 2016 en el Festival Test, Avinyó, con el apoyo a la producción por Testimoni Escènic. Participa en el Festival Umore Azoca (País Vasco) y en el Festival Just for Laugh en Montreal (Canadá).

La producción de ELS COSINS, personajes clowns que intervienen en eventos y también son los protagonistas de espectáculos de pequeño formato: L'ANIVERSARI y SL (SOCIEDAD AL LÍMITE).

La producción de AGIGANTADOS, preestrenada durante el Testimonio Escénico 2020 y estrenada en Fira Mediterrània de Manresa 2020.

Ofrecemos actores y actrices para Juegos de rol y visitas teatralizadas. Ofrecemos talleres de clown.
Ofrecemos el servicio de Payasos de hospital. Actualmente trabajamos por la asociación Pallapupas.

Bios



LAIA PINEDA IGLESIAS

(Barcelona 1982)

Payasa, actriz y dinamizadora teatral. Graduada en el Centro de Formación y Investigación Teatral "La Casona" (dirección de Fernando Griffell).

Otra formación en diferentes disciplinas como el clown (Claret Papiol, Sergi Estebanell, Pilar Perán, Koldovika G. Vio, Theatre Organic con Sophie Gazel y Pablo Contestabile, Michael Christensen, Haim Isaacs, Eric de Sarria, Fanny Giraud), mimo y teatro gestual (MOVEO con Olivier Décriaud).
Formación como bailarina, danza contemporánea, danza jazz y flamenco. Formación de dinamizadora teatral, en teatro social y teatro del oprimido (Jordi Forcadas, Julián Boal, Antonio Masegosa y Bárbara Santos).

Hace más de 20 años que se dedica a realizar talleres y dinamizar grupos teatrales con diferentes colectivos, como personas mayores, niños y jóvenes, personas con discapacidad intelectual, y jóvenes con riesgo de exclusión social.

Desde 2008 trabaja como payasa de hospital en Pallapupas (www.pallapupas.org), donde también ha trabajado como Dinamizadora de Teatro Social.

Desde 2010 forma parte de la compañía Colabse, en teatro de calle y *site specific*. Con los espectáculos Mesa Para Dos (@mesapara2), estrenado en Fira Tàrrega 2014, y Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Desde 2019 forma parte de la compañía Cosinsart (www.cosinsart.cat), en proyectos de teatro de calle, teatro comunitario y espectáculos de clown: Marro de Bruixes, SL (Sociedad al Límite), Els Cosins y Agigantados.

Actualmente también trabaja con la Cia Anna Confetti, con el espectáculo A La Fresca.



DAVID RIBERA CANYADELL

(Manresa 1976)

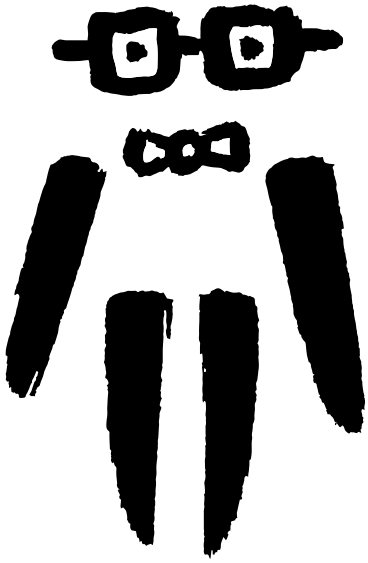
Director, dramaturgo y clown, licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Dirección y Dramatúrgia.

Formación de payaso y payaso de hospital con Pep Vila, Sergi Estebanell, Michael Christensen, Sophie Gazel, Pablo Contestabile, Haim Isaacs, Jean Claude Cotillard, Eric de Sarria, Merche Ochoa y Ami Hattab.
Se inicia en teatro de texto, escriviendo y dirigiendo Dits en Joc y Equilibri Artificial, pero pronto se encamina hacia al teatro de calle y el clown.

Desde 2010 forma parte de la compañía Colabse, en teatro de calle y site specific. Con los espectáculos Mesa Para Dos (@mesapara2), estrenado en Fira Tàrrega 2014, y Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Desde 2019 forma parte de la compañía Cosinsart (www.cosinsart.cat), en proyectos de teatro de calle, teatro comunitario y espectáculos de clown: Marro de Bruixes, SL (Sociedad al Límite), Els Cosins y Agigantados.

Desde 2010 trabaja como payaso de hospital en Pallapupas (www.pallapupas.org).



Contacto y Booking

info@cosinsart.cat - www.cosinsart.cat

Laia Pineda 660419362

David Ribera 616366348