



Dossier del projecte



Amb el suport a la producció de:

TEATRE NU

dellegendes
Festival de Llegendes
de Catalunya


cardant
cultura

ESPECTACLE

Limitònia



Descripció:

Limitònia és un viatge emocionant per dos móns diferents, descobrint-ne les riqueses i les mancances, i submergint-se en les relacions que sorgeixen del seu encontre. Viatjarem de la mà de dues pallasses, que jugaran a descobrir els seus propis límits i els de l'altra... per deixar entreveure que res és blanc o negre... i és que, en el fons, totes les relacions són plenes de matisos.

Durada:

50 minuts

Companyia:

Laia Pineda
Meritxell Santamaria

Espectacle clown, sense text.

Tots els públics.

Espectacle de sala i fixe.

Les pallasses:



Teaser (fes click a la pantalla)



Objectius:

Inicialment partim d'un propòsit: treballar el concepte de **límit**: límits reals, físics, emocionals, polítics, imposats per una mateixa o des de fora.

Limitònia és un espectacle per a tots els públics que, utilitzant la tècnica del clown, parla sobre les migracions humanes a través de dos personatges principals; una immigrant i una guàrdia fronterera. Aquests dos personatges es troben a la frontera, on comença la seva relació i la lluita de cadascuna per aconseguir el seu objectiu.

Durant l'espectacle, aprofundim en la relació d'aquests dos personatges i proposem les estratègies que es fan servir per defensar el propi espai vital i establir els **límits en les relacions humanes**. La **frontera física** no deixa de ser una metàfora de totes les **fronteres** que construïm dins nostre per protegir-nos i que, sovint, ens fan sentir agredits quan algú les intenta traspasar. En un món ple de fronteres en què s'afavoreix la individualitat i la competència, deixem en evidència les **limitacions** que establim en les nostres relacions i plantejem una reflexió sobre els perills d'acabar-se descobrint aquestes mateixes fronteres dins d'un mateix.

Estil Teatral :

Per a la creació d'aquest espectacle, hem investigat a través de la tècnica del clown, en la que COSINSART s'ha format extensament i ja ha treballat anteriorment en diversos espectacles.

Ens sembla molt interessant la proposta de treballar entorn d'un tema com aquest amb la tècnica de clown, ja que ens permet fer una investigació de la relació entre els dos personatges partint bàsicament de les emocions. El clown és un ésser ple de curiositat, ingenuïtat, sinceritat i espontaneïtat. Té un immens desig de tenir, de jugar i experimentar, de divertir-se i aprendre, i d'abastar-ho tot i, alhora, una gran ignorància del perill. El clown es rebel·la, transgredeix allò prohibit. Per ell, tot és intens i important, i la vida és, majoritàriament, comunicació. Totes aquestes característiques del clown, són les que posem en joc quan aquests dos personatges es troben i descobrim quines són les emocions que afloren, les que predominen en cadascun dels moments de la seva relació. Pensem que aquest enfoc ens pot ajudar a viure aquesta trobada des de la transparència i així detectar quins són els mecanismes que es desencadenen en establir-se les relacions humanes.

Escenografia:

Partim d'una escenografia que ens permet anar creant diferents espais delimitats que simbolitzen l'espai vital de cadascun dels personatges i que es van transformant constantment durant l'actuació, constituint així l'espai escènic canviant com un altre personatge viu que va evolucionant amb l'espectacle.

Vestuari:

El vestuari ens permet identificar cada personatge, amb detalls que faciliten al públic saber qui és i d'on ve, i alhora trobar punts de connexió entre els dos.

Vídeo:

Per aquest espectacle, hem fet ús de material audiovisual per donar suport al desenvolupament de tota l'escena. Realitzem projeccions directament sobre part de l'escenografia, que ens transportaran a moments de la vida de cadascun dels personatges.

Música:

El suport musical de l'espectacle també és de nova creació, aconseguint un estil propi per a la presentació de cada situació i de cada personatge.



Un viatge per arribar al límit

Espectacle Clown per a
tots els públics

Fitxa artística:

Pallasses:

Laia Pineda i Meritxell Santamaria

Direcció:

David Ribera

Assessor de moviment:

Javier Soler

Vídeo:

Pep Pujol i David Fontanals

Disseny de so i llum:

David Muñiz

Equip tècnic:

L'Andròmina

Vestuari:

Caro Falcone

Escenografia:

Txema Rico

Música:

Marc Diestre

Disseny gràfic:

HankiDori

Idea i guió:

Cosinsart



Fitxa Tècnica i acollida de LIMITÒNIA

ACOLLIDA DE LA COMPANYIA

- Un espai per canviar-nos amb lavabo i mirall.
- Lloc per estacionar un cotxe a prop del lloc d'actuació.
- Ampolles d'aigua per les actrius.

Espai escènic:

- Espai mínim de 6m d'amplada x 6m de fons x 3m d'alçada.
- Càmera negra amb una sortida lateral, com a mínim.

També disposem d'un muntatge escenogràfic adaptat per a espais més petits.

Il·luminació Òptima:

- escomesa 15 Kw mínim, dimmers i taula de regulació.
- 24 PC 1 Kw amb portafiltres i viseres.
- 4 retalls 1 Kw.
- 2 PAR 64.
- Dimmer 30 canals x 2 kw.
- Taula de llums: mínim 12/24 amb submàster.
- 3 barres electrificades en escenari + 1 frontal.
- línies a l'escenari: 8 regulades més 2 directes.
- 2 peus de carrer de 2m o trípod.
- Cablejat suficient per llum.
- Projector d'audiovisuals (si no en teniu, el podem portar nosaltres)

Ens podem adaptar a una il·luminació més senzilla (a consultar)

So:

- Font: Entrada d'àudio i vídeo des de l'ordinador (de la companyia).
- Sistema d'amplificació a la sala.
- 2 monitors a l'escenari.
- Taula de so.

Temps de muntatge/desmuntatge:

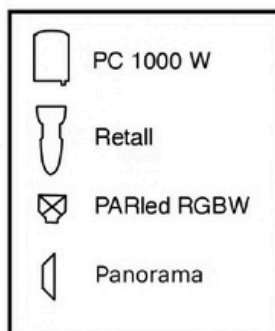
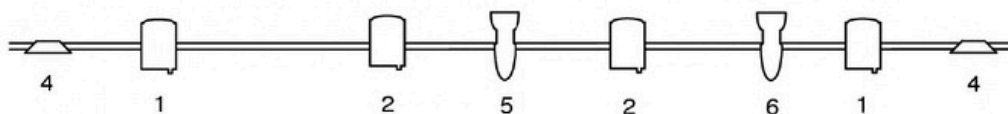
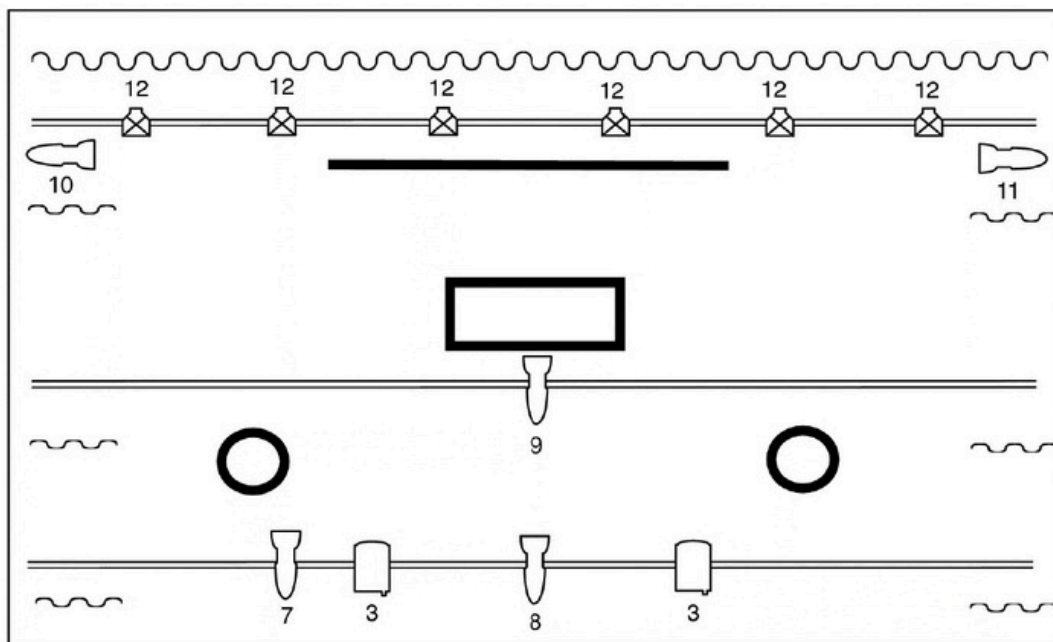
- 1 hora de muntatge.
- 1 hora de desmuntatge.

Disposem d'una versió de petit format per a espais petits o canvis d'escenografia ràpids.

CONTACTE i BOOKING: info@cosinsart.cat - Seguiu-nos a l'INSTAGRAM de @cosinsart

Plànol de llums

PLANOL IL·LUMINACIÓ LIMITÒNIA



CONTACTE TÈCNIC:

L'Andròmina Gestió Cultural S.L.

Eric Corbella (T° 619156175)

info@andromina.pro

CONTACTE TÈCNIC:

L'Andròmina Gestió Cultural S.L.

Eric Corbella

T: 619156175

@: info@andromina.pro

www.andromina.pro





Les nostres propostes: Quan programarlo en gran format o en petit format?

Us fem els següents suggeriments per trobar la millor manera de programar aquest espectacle:

ESPECTACLE DE GRAN FORMAT

Espectacle de 50 minuts de durada, que combina el teatre amb projeccions de vídeo sobre elements escenogràfics acompanyades amb música i il·luminació.

Dirigit a:

- Teatres amb Programació Escolar (Primària)
- Teatres amb Programació per a tots els públics i teatre familiar.
- Centres Cívics i altres espais culturals amb sala de teatre o auditori.

ESPECTACLE DE PETIT FORMAT

Fragment de l'espectacle *Limitònia* de 30 minuts de durada, que combina el teatre amb l'acompanyament musical, seguit d'un debat-taller de 30 minuts de durada, en què les actrius conviden a la reflexió i a recollir les opinions del públic. El taller s'adequa a l'edat dels participants. S'ofereix la possibilitat de treballar amb diferents suports creats a partir de l'obra (fitxes, dinàmiques de grup i jocs teatrals).

Dirigit a:

- Centres escolars (Infantil, Primària)
- Biblioteques
- Espais Culturals de petit format
- Espais escènics a l'aire lliure

Per a qualsevol dubte artístic ens podeu contactar a:

Laia 660419362

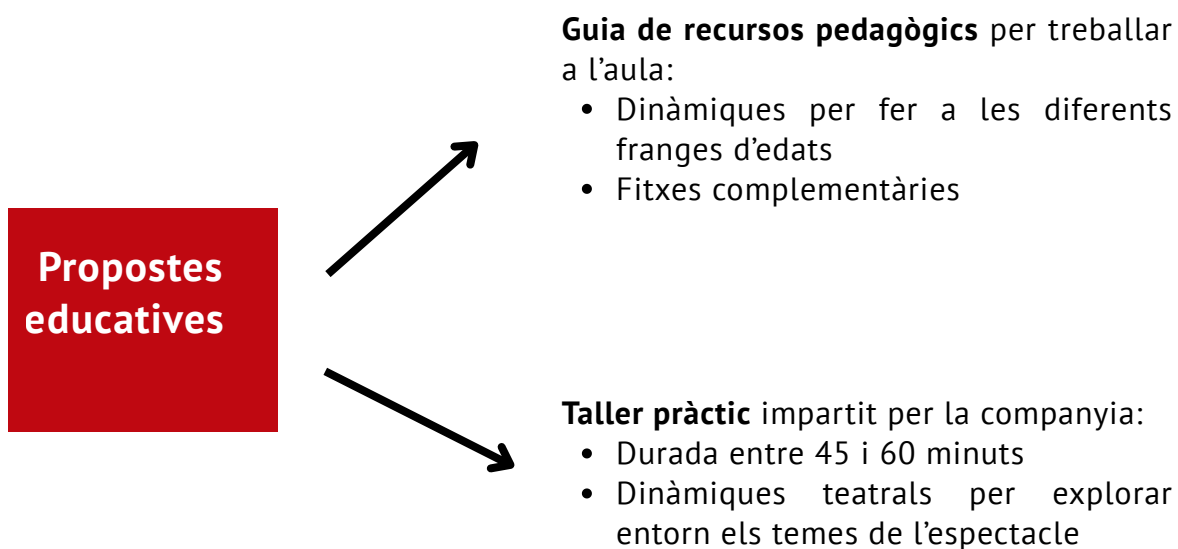
David 616366348

Una mirada pedagògica

L'espectacle **Limitònia** és una proposta escènica que combina el clown, el joc i la metàfora per explorar els límits personals, socials i polítics a través del viatge simbòlic de dues pallasses provinents de mons diferents. Aquesta trobada dona peu a una reflexió profunda però accessible sobre la convivència, les emocions, la identitat i els matisos que habiten qualsevol relació.

A partir de la representació de l'espectacle, proposem un treball pedagògic en tres blocs d'edat, adaptat al nivell maduratiu dels infants i orientat a generar espais d'expressió, diàleg i creació.

Vine amb el teu centre educatiu a veure l'espectacle i després t'ofereim dues propostes educatives per treballar enotrn la temàtica de **Limitònia**



Proposta per les diferents etapes educatives

Cicle inicial d'Educació Primària: Infants de 6 a 8 anys

On acaba el meu espai?

Aquest bloc se centra en la **identificació dels límits físics i emocionals**, així com en el respecte pels límits dels altres. A través del joc simbòlic i la dramatització, es convida els infants a reconèixer el seu espai personal i entendre com es construeixen relacions a partir del respecte i la comunicació.

Metodologia:

Treballem a partir de dinàmiques lúdiques i creatives, amb un component alt d'expressió corporal, emocional i plàstica.

Cicle mitjà d'Educació Primària: Infants de 8 a 10 anys

El meu límit, el teu límit: i ara què?

Aquest bloc posa el focus en la **comunicació interpersonal i la resolució de conflictes** derivats de límits diversos. Es treballa la consciència emocional, el respecte a la diversitat d'opinions i la importància de posar límits de manera assertiva.

Metodologia:

Dinàmiques cooperatives, jocs de rol i activitats de reflexió guiada. L'objectiu és fomentar l'escolta activa i la comprensió dels altres a través de l'experimentació.

Cicle superior d'Educació Primària: Infants de 10 a 12 anys

Entre tu i jo: els límits com a ponts

Aquest bloc proposa una mirada més complexa sobre els **límits socials i culturals**, i la seva influència en la convivència. S'hi treballen conceptes com la diversitat, la negociació de diferències, i la creació col·lectiva d'espais compartits.

Metodologia:

El taller combina tècniques de teatre social, expressió escrita i debat. Es busca afavorir la reflexió crítica i la capacitat d'argumentació.

La companyia



Cosinsart ens dediquem al món de les arts escèniques des del 2006.

Creem, produïm i distribuïm espectacles per despertar consciències a través de l'humor. Creiem en l'art com a eina de transformació.

Àmbits:

El **teatre de carrer**, perquè ens genera una simbiosi entre vida i espectacle que nodreix i enriqueix tant l'una com l'altre.

El **teatre per a públic familiar** perquè ens permet connectar amb els infants de manera genuïna i autèntica. Perquè ens sentim encara una mica criatures. Perquè fora de l'àmbit purament artístic treballem en el món educatiu amb infants i adolescents i creiem fermament en el valor del teatre pensat per als més petits i petites de casa.

El **teatre de text**, perquè ens permet reflexionar en profunditat còmica en un espai més íntim i acollidor.

El **teatre comunitari**, perquè impliquem a la comunitat fent-los participar activament en les nostres propostes artístiques, generar vincles per potenciar el teixit social, donar veu, crear espais de reflexió i expressió i empoderar a la comunitat.

Trajectòria



COSINSART, abans Cia Cactus, és creada per David Ribera després de llicenciar-se en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona el 2004.

L'objectiu principal de **COSINSART** és la producció, creació i difusió de les arts escèniques on l'humor i té un paper destacable.

Dels projectes realitzats fins a dia d'avui en destaquen la producció de *DITS EN JOC* escrita i dirigida pel mateix David Ribera. Guanyadora del 2on Premi al Millor Espectacle Premi Caixa Manlleu 2005. Finalista a la Mostra de Teatre de Barcelona el 2013.

La producció de *MARRO DE BRUIXES*, espectacle de teatre de carrer estrenat el 2007 a la Fira de Teatre al carrer de Tàrraga. Participa al FITCA (Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón) i a La Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada.

La producció de *LA GUÀRDIA REIAL*, espectacle de carrer estrenat el 15 d'octubre del 2016 al Festival Test d'Avinyó, amb el suport a la producció per Testimoni Escènic. Participa al Festival Umore Azoca (País Basc) i al Festival Just for Laugh a Montreal (Canadà), entre d'altres.

La producció de *ELS COSINS*, clowns que intervenen en esdeveniments i també són els protagonistes d'espectacles de petit format: *L'ANIVERSARI* i *SL (SOCIETAT AL LÍMIT)*.

La producció d'*AGEGANTATS*, espectacle per a tots els públics, preestrenada durant el Testimoni Escènic 2020 i estrenat a Fira Mediterrània 2020.

La producció de *BALLANT-LA*, teatre comunitari, preestrenada durant el Testimoni Escènic 2023 i estrenat a Fira Mediterrània 2023.

Oferim actors i actrius per a Jocs de rol i visites teatralitzades. Oferim **tallers de clown** i de **teatre com a eina de transformació social**.

Les actrius



LAIA PINEDA IGLESIAS

(Barcelona 1982)

Pallassa, actriu i dinamitzadora teatral. Graduada al Centre de Formació i Investigació Teatral "La Casona" (direcció de Fernando Griffell).

Altra formació en diverses disciplines com ara el clown (Claret Papiol, Sergi Estebanell, Pilar Perán, Koldovika G. Vio, Theatre Organic amb Sophie Gazel i Pablo Contestabile, Michael Christensen, Haim Isaacs, Eric de Sarria, Fanny Giraud i Pedro Fabiao), mim i teatre gestual (a MOVEO amb Olivier Déciaud).

Formació de ballarina, en dansa contemporània, dansa jazz i flamenc.

Formació de dinamitzadora teatral, en teatre social i teatre de l'oprimit (Jordi Forcadas, Julián Boal, Antonio Masegosa i Bárbara Santos).

Fa més de 20 anys que es dedica a fer tallers i dinamitzar grups teatrals amb diferents col·lectius, com ara gent gran, infants i joves, persones amb discapacitat intel·lectual, i joves amb risc d'exclusió social.

Des de l'any 2008 treballa com a pallassa d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org), on també hi ha treballat com a Dinamitzadora de Teatre Social. També a Pallapupas imparteix tallers i formació a estudis universitaris de Medicina (UB Bellvitge) i Infermeria (UB Sant Pau), i personal sanitari de diferents centres de Catalunya (Parc Tauli de Sabadell, Can Ruti,...)

Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en teatre de carrer i *site specific*. Amb els espectacles Mesa Para Dos, estrenat a Fira Tàrraga el 2014, i Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Des de l'any 2019 forma part de la companyia Cosinsart (www.cosinsart.cat), en projectes de teatre de carrer, teatre comunitari i espectacles de clown: Marro de Bruixes, SL (Societat al Límit), Els Cosins, Agegantats i Ballant-la.

Actualment també treballa amb la Cia Anna Confetti, amb l'espectacle A La Fresca.



MERITXELL SANTAMARIA

(Barcelona 1978)

Llicenciada en Art dramàtic per l'Institut del teatre (1998- 2002), també fa la formació a l'Escola d'actor a El Timbal, Centre de formació i creació escènica (1996-1998) i a l'escola Nancy Tuñon (1995- 1996). Grau Superior de solfeig i cant coral i el Grau Elemental de Piano, pel Conservatori del Liceu. Estudia violí i cant.

Màster en Psicoteràpia de Grups i Psicodrama per l'IL3-UB i Grup Formació. (2017-2020). Teatre d' Intervenció social (2012- 2014) a l'escola de Teatre de l'Oprimit Patothom.

Curs de Resolució de conflictes a l'aula per la Unir (Universitat de la Rioja) (2021-2022) Formació en Salut Mental i Psicopatologies en infants i adolescents i Atenció a l'alumnat amb NEE a l'Escola Universitària Pere Tarrés obtenint una titulació pròpia. Formació sobre Acompanyament al Dol i la pèrdua a Prisma i Som docents

En el teatre ha treballat a "Trànsits" (sala Beckett), "Temps real" (TNC) És la Pippi en l'espectacle musical "Pippi Langstrump" durant 10 anys. També l'hem pogut veure en altres espectacles com "Pasqua" (CAER), "Primera història d'Esther" (TNC), "Les amargues llàgrimes de la Petra Von Kant", "Tatuatge" o "Tot esperant l'estrena".

També l'hem pogut veure a la sèrie de TV3 "El cor de la ciutat" fent el personatge de la Neus i en alguns capítuls de "Minoria absoluta" i "RIS científica". En el cinema ha treballat a "25 kilates", "La monja" i "Seeing double".

Actualment forma part de l'espectacle de clown i teatre gestual "A la fresca " de la cia. Anna Confetti i de la companyia Teatre Nu amb diversos espectacles de sala i de carrer. També és cofundadora del col·lectiu Colabse.

Forma part de l'equip de Sisme Creatiu com a psicodramatista, facilitadora de grups, fent acompanyament a col·lectius per a la gestió emocional i la prevenció en salut mental i com a formadora a clàustres de professorat i famílies. També ofereix formació a opositors i opositores a bombers.

Forma part de Grup com a psicodramatista i docent al Postgrau de Grups i Psicodrama amb Grup Formació (IL3-UB).

El director



DAVID RIBERA CANYADELL

(Manresa 1976)

Director, dramaturg i clown, llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia.

Formació de pallaso i pallaso d'hospital amb Pep Vila, Sergi Estebanell, Michael Christensen, Sophie Gazel, Pablo Contestabile, Haim Isaacs, Jean Claude Cotillard, Eric de Sarria, Merche Ochoa, Ami Hattab i Pedro Fabiao.

S'inicia en teatre de text, escrivint i dirigint Dits en joc i Equilibri artificial, però ben aviat s'encamina cap al teatre de carrer i el clown.

Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en teatre de carrer i *site specific*. Amb els espectacles Mesa Para Dos, estrenat a Fira Tàrraga el 2014, i Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Amb Cosinsart (www.cosinsart.cat) des del 2006, amb espectacles de teatre carrer, clown i art comunitari: Marro de Bruixes, La Guàrdia Reial, L'Aniversari, Els Cosins, Alegantats i Ballant-la.

Des del 2010 treballa com a pallaso d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org).

Assessor de moviment



JAVIER SOLER

Barcelona (1964)

Actor, acròbata, formador de tècniques de circ i director.

L'any 1996 entra a formar part de la Companyia de Teatre de Carrer Gog i Magog, que mostra els seus espectacles a nivell nacional i internacional.

El 2007 crea amb l'Oriol Garriga la companyia bagenca Kinoa Espectacles.

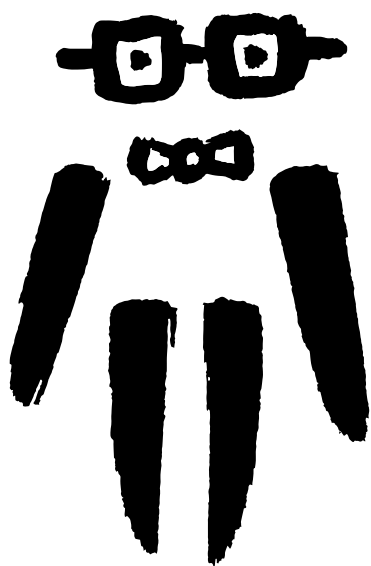
Des del 1989 es dedica a la docència de tècniques teatrals i de circ, i a la direcció d'espectacles:

- Aula de Teatre de Cerdanyola (des del 1989)
- Aula de Teatre de Manresa (des del 2005)
- Escola de teatre Assaig de Manresa (2001-2007)
- Escola de circ Rogelio Rivel de Barcelona (2004-2006)
- Escola d'Arts Escèniques Entre el Cel i La Terra de Manresa (2008-2010).

Formador de Circ Social al Centre Terapèutic i Residencial d'Acció Educativa Valldaura d'Olvan (Berga), Amalgama 7.

Formadors de l'Aula d'Arts de Carrer, de Sant Joan de Vilatorrada.

Membre fundador de LaCrica, on fa de responsable del taller exterior i de formador d'acrobàcia, equilibris acrobàtics i tècniques base, a l'Escoleta infantil i l'Aula d'Adults de Manresa.



Contacte i Booking

info@cosinsart.cat - www.cosinsart.cat

Laia Pineda 660419362

David Ribera 616366348