



PRESENTA...



SUPORT A LA PRODUCCIÓ:



25
ESCENA
POBLENOU

Fes Tac
Festival de Teatre
al Carrer

SOCIETAT CULTURAL
SANT JAUME
PREMIÀ DE DALT



El SEAT 600 i la memòria col·lectiva

El SEAT 600 ocupa un lloc molt concret dins l'imaginari popular i la memòria emocional de diverses generacions.

Aparegut en plena postguerra, el vehicle va simbolitzar per a moltes famílies la possibilitat de moure's, viatjar, sortir del propi entorn i imaginar una vida diferent. El 600 va representar l'accés a la mobilitat, però també la transformació dels hàbits socials, les vacances populars, els desplaçaments familiars i una nova relació amb el temps lliure.

Aquell impuls de progrés i moviment va obrir noves formes de llibertat, però també inaugurava una manera d'habitar el món basada en l'acceleració, el consum i la idea de creixement constant. El vehicle que prometia futur es convertia, alhora, en símbol d'una transformació social que encara avui continua marcant les nostres formes de vida.

"RALENTÍ: un altre temps" observa aquesta contradicció des del present. El projecte no pretén construir una mirada nostàlgica sobre aquell període, sinó utilitzar el 600 com una porta d'entrada a preguntes contemporànies:

- **Com ens relacionem avui amb el temps?**
- **Què hem perdut en el camí de la hiperconnectivitat?**
- **Quins espais de trobada i memòria compartida continuen existint?**
- **Com podem recuperar experiències de proximitat humana dins l'espai públic?**

El vehicle es converteix així en un element simbòlic carregat de memòria col·lectiva i, alhora, en una eina escènica per generar noves formes de relació amb la ciutadania.

Evitem de manera explícita el discurs reduccionista de "abans era millor que ara". En comptes de caure en la nostàlgia immobilitzadora, ens preguntem: **Què podem recuperar del passat per imaginar i activar noves formes de relació avui en dia?** Això converteix la tradició en matèria de creació viva i en una eina crítica per interpel·lar el present digitalitzat.

"RALENTI"

Un altre temps

SINOPSI:

El Narcís i la Roberta viuen al marge del ritme frenètic del present. Lluny de pantalles, notificacions i connexions virtuals, viatgen en el seu 600, gaudint del trajecte i de les persones que es troben pel camí.

Viatgen amb objectes d'un altre temps: petits tresors quotidians que desperten records, històries i emocions compartides. A través d'aquests objectes i del joc amb el públic, ens conviden a viatjar cap a la senzillesa d'una època en què les petites coses semblaven grans descobertes.

Un viatge poètic i oníric que connecta passat i present, i que ens recorda que, abans de les connexions digitals, ja existia una altra manera de trobar-nos: mirant-nos als ulls, compartint temps i creant records junts.

OBJECTIUS:

- Reivindicar el contacte humà i la senzillesa: Recuperar els vincles directes, els jocs simples i la poètica quotidiana com a resposta a la deshumanització digital.
- Activar la memòria i la nostàlgia compartida: Utilitzar el viatge, els objectes i els records per reconnectar amb moments passats i generar experiències emocionals comunes.
- Confrontar passat i present des d'un univers poètic: Contraposar la senzillesa d'altres temps amb la complexitat actual, creant un espai oníric que transcendeix la barrera idiomàtica a través del temps.



ELS COSINS

Va néixer a la Colònia tèxtil de Ca l'Arroba. Treballava d'oficinista, ajudant del comptable a la fàbrica de la Colònia.

Era fill únic. Vivia amb els pares, la tieta i la iaia amb qui feia grans partides de dòmino, la seva passió.

Mai va sortir de la colònia però somiava viatjar en vaixell fins a Mallorca.

Els dissabtes a la tarda s'engalanava per anar a Missa de 7 i el diumenge al matí arremangava per jugar a la petanca.

Diu que al món hi ha molta gent molt maca, llocs molt bonics. Que la gent fa coses increïbles. Alguns vesteixen de formes molt diverses i diferents a ell, però a ell li agrada anar tal com va.

Ha fet de comptable durant un temps en una fàbrica de totxos, viu d'herència del que els ha deixat la tieta i ja en té prou per anar tirant.

Ha jugat al dominó.

Ha ballat a les festes majors de poble.

Vol sortir de Manresa per visitar els cosins i família. Conèixer gent i llocs.

Agafar el 600 heretat del tiet Miliu i voltar món. Parlar amb la gent.

Un projecte que li agradaria seria muntar un hostal. Primer ha de trobar el lloc on muntar-lo. Posar una granja de cargols també li agradaria.

EL NARCÍS



" M'agrada jugar al dominó i el meu ball preferit és el pas doble. "

Va néixer a la Colònia tèxtil de Ca l'Arroba. Era teixidora de la fàbrica i directora de la Coral de la Parròquia. Era la petita de cinc germans. Vivia amb els pares perquè mai va trobar nòvio. El seu somni era casar-se i anar de viatge de nuvis en vaixell fins a Mallorca.

Té molta curiositat pel món actual. Veu que hi ha molta gent diversa i li crida l'atenció...d'on venen? Com viuen?

És molt presumida i li sorprèn la moda actual, però ella mai s'ho posaria...
Somia en sortir de Manresa i viatjar. Però també es troba molt còmode amb la vida que té, senzilla però autèntica.
Té l'esperança de trobar un home que la porti arreu i pugui viure noves experiències.

Ha treballat de teixidora des dels 14 anys fins els 25, quan van tancar la fàbrica. També ha fet diversos voluntariats, li agrada molt relacionar-se amb la gent, ajudar altres persones i col·laborar en tot allò que es fa al seu barri. S'ha passat molts anys cuidant a la tieta Rosa, li mantenia la casa, li feia la compra, li cuinava i li feia molta companyia. La tieta Rosa va morir, i ara ella viu al pis que li va deixar en herència a ella i el seu cosí Narcís. Des de que la tieta ja no hi és, ha pogut començar a sortir i fer altres activitats (va a un club de lectura, a la coral i a jugar a la Butifarra al casal del barri) Fa poc temps que també va morir el seu tiet i han heretat el seu 600. Amb el "nou" cotxe vol viatjar i complir el seu desitg de conèixer món i, potser, conèixer a l'home dels seus somnis.

LA ROBERTA



" M'agrada jugar a la botifarra i el meu ball preferit és el foxtrot. "

Què passa?

Els Cosins Narcís i Roberta han marxat de vacances amb el seu 600 carregat de maletes, nevera, para-sol i un mapa de carreteres. Apareixen lentament amb el cotxe. Busquen un hostal. Miren el plànol. Pregunten. Es desorienten. Conviden algú a pujar al cotxe perquè els guiï. El motor s'escalfa. S'aturen i demanen ajuda. Fan un pícnic i conviden algú. Sintonitzen la ràdio. Ballen en parella i conviden a ballar. Comparteixen moments, una estona d'espera, de descans, per seguir el camí a tempo lent, gaudint de les connexions que es generen amb qui es troben pel camí.

Com passa?

Tot el llenguatge de la peça es construeix sobre un contrast temporal rigorós. Totes les accions es desenvolupen a través d'una combinació acurada d'acceleració i moviments desaccelerats o lents. Mitjançant somriures plaents i mirades sostingudes als ulls, els personatges imposen un altre tempo en l'espai públic. Cada trobada amb una persona i cada descoberta d'un objecte esdevé un acte de desacceleració conscient ple d'il·lusió, alegria i agraïment, retornant la importància al temps compartit i a les connexions més autèntiques i senzilles de la vida.

A l'estil COSINSART:

Enllaçant directament amb la trajectòria de **COSINSART** en l'àmbit del teatre comunitari, aquest projecte capgira el paper tradicional de l'espectador: **la ciutadania no és simplement el públic de la peça, sinó part activa i indestruïble del procés de creació**. Implicar la comunitat en les fases de recerca permet generar vincles intergeneracionals tangibles, donar veu al teixit veïnal i obrir espais reals de reflexió col·lectiva sobre com habitem el temps i l'espai públic avui.

TEASER DEL PROCÉS DE CREACIÓ



CRONOGRAMA



FASE DE PREPRODUCCIÓ (Gener a Maig 2026)

- Recerca de finançament.
- Recerca de l'equip de direcció, música, escenografia, vestuari i utilleria.
- Reunions per marcar objectius d'investigació.

FASE D'INVESTIGACIÓ (Juny a Desembre 2026)

Residència 1:

Fase 1: Preparació del laboratori

- Revisió documental sobre el 600 i el seu context.
- Disseny dels protocols d'experimentació emocional.
- Assajos dels personatges per definir la seva metodologia poètica.

Fase 2: Experiments de camp

- 15-20 entrevistes experimentals.
- Sessions dins el 600.
- Recollida d'objectes, gestos i fenòmens emocionals.
- Redacció del diari de laboratori.

Fase 3: Anàlisi i retorn

- Classificació del material oral, visual i corporal.
- Elaboració d'un primer compendi experimental del 600.
- Organització dels temes recurrents per a la futura peça.

Mostra oberta a FESTA DE SANT JAUME a Premià de Dalt el 25 de juliol 2026.

Mostra oberta a EMBRIONS Festival Escena Poblenou el 22 d'octubre 2026.

Metodologia de la Fase d'investigació:

L'espai públic deixa de ser simplement el lloc on es representa l'espectacle a posteriori per esdevenir el centre de la recerca en temps real. **El SEAT 600 funciona com un "laboratori itinerant"** que es desplaça pels barris i contextos urbans, operant com un dispositiu mòbil de mediació que interromp l'acceleració de la ciutat moderna.

Dins d'aquest dispositiu es desenvolupa la metodologia d'investigació a través de:

1. Experiments d'entrevista

El Narcís i la Roberta conduiran les entrevistes com si fossin proves de laboratori: preguntes obertes, jocs senzills, manipulació d'objectes, recreació de gestos, temps d'observació silenciosa... Aquest enfocament permet que apareguin materials inesperats i molt valuosos per a la memòria emocional.

2. Espai d'observació: l'interior del 600

Les sessions tindran lloc dins un 600 real, concebut com una "capsa d'experimentació". La reducció de l'espai, la proximitat física i la reproducció d'elements sensorials afavoreixen l'activació de records corporals. L'espai podrà desplaçar-se per diversos barris, funcionant com un laboratori itinerant.

3. Documentació i registre experimental: Arxiu Emocional

La recerca generarà:

- enregistraments d'àudio.
- un inventari de gestos, paraules, records i fenòmens emocionals lligats a les vivències de la comunitat.
- un arxiu emocional organitzat no per dades, sinó per fenòmens (alegria, enyorança, cançons, poemes, receptes...).

Aquest arxiu d'intangibles no és documental, sinó la matèria primera que guiarà la dramaturgia de la peça final.

Objectius de la Recerca i la Creació

- **Investigar el patrimoni intangible de la quotidianitat:** Rescatar, articular i posar en circulació a través de l'espai públic els objectes, rituals i memòries orals de la comunitat com a material de creació contemporània.
- **Desenvolupar una poètica de la desacceleració urbana:** Investigar i testar un llenguatge escènic basat en el contrast de *tempos* (acceleració vs. alentiment) per mesurar-ne l'impacte emocional i relacional en el vianant contemporani.
- **Activar el teixit comunitari i la cocreació veïnal:** Implicar la ciutadania en un procés artístic col·lectiu que generi vincles intergeneracionals, diluint la frontera entre creador i espectador des de la mateixa fase d'investigació.
- **Recontextualitzar l'espai públic com a oasi social:** Utilitzar el laboratori itinerant per interrompre el flux funcional de la ciutat, convertint el carrer en un espai segur de proximitat humana, escolta activa i jocs senzills com a resposta a la deshumanització de la hiperconnectivitat digital.

FASE DE DRAMATÚRGIA I CREACIÓ (Gener a Juny 2027)

Assajos en format residència.

Objectius generals per residència:

- **Residència 2:** Investigació i joc escènic. Treball físic i improvisació.
- **Residència 3:** Construcció de les escenes, ritme i estructura dramàtica.

Residència 2 – Exploració i materials de base

- Connexió amb el cos, jocs de clown, creació de personatges.
- Investigació escènica i provatures amb objectes/música.

Residència 3 – Estructura i escenes

- Desenvolupament de les escenes.
- Ritme i estructura de l'espectacle.
- Treballar la comicitat i el llenguatge visual i poètic.

En paral·lel a les residències de creació escènica:

- Creació del material escenogràfic, utilleria i vestuari.
- Creació de la música de l'espectacle.

Mostra oberta Abril 2027, a Festival Batecs de Dansa Manresa (data a concretar)

FASE FINAL DE CREACIÓ (Juliol a Setembre 2027)

Objectius generals per residència:

Residència 4: Afinar transicions, interacció amb el públic, posada en escena.

Residència 5: Passades completes amb públic, ajustos finals, primera preestrena.

Residència 4 – Continuitat escènica i interacció

- Enllaçar escenes i transicions.
- Treball coreogràfic.
- Provar l'espectacle de principi a fi.
- Treball amb públic simulat, proves al carrer i en diferents espais no convencionals.

Residència 5 – Assaig general i preestrenes

- Passades generals.
- Ajustos finals de ritme, vestuari, atrezzo i llums.
- Mostres obertes (preestrenes) davant de públic.
- Gravació dels vídeos i fotografies per la distribució de l'espectacle.

Setembre-Octubre 2027

- Assajos i residència tècnica.

Estrena fora de Catalunya Octubre 2027, a FESTAC Andorra (data a concretar)

DESCRIPCIÓ TÈCNICA



TIPOLOGIA:

Espectacle de teatre visual i clown, amb teatre d'objectes i moviment coreografiat.
Proposta no verbal o amb ús mínim de paraula, pensada per a espais oberts i públic divers.

INTÈRPRETS:

2 intèrprets a escena.

DURADA:

Durada aproximada: 60 minuts.

ESPai ESCÈNIC:

- Espai urbà pla i delimitable (plaça, rambla, carrer tallat al trànsit).
- Preferiblement sense pas constant de vehicles ni sorolls intensos.
- Espai escènic a nivell de terra.

ESCENOGRAFIA I ATREZZO:

- Element escènic central: vehicle (Seat 600 real).
- Objectes de l'època utilitzats com a elements narratius mitjançant el teatre d'objectes.
- Escenografia autònoma, resistent i transportable, apta per a exterior.
- No requereix ancoratges ni estructures fixes.

SO:

- Banda sonora original.
- Sistema de so autònom (incorporat al vehicle de l'escenografia): 2 altaveus autoamplificats
- Taula de so bàsica (controlada pel tècnic des de fora de l'espai escènic).
- No es requereixen micròfons de veu.
- Es recomana un entorn amb control acústic per preservar la poètica de l'espectacle.

IL·LUMINACIÓ:

Espectacle pensat principalment per a llum natural.

Opcional: il·luminació portàtil per a funcions de capvespre o nocturnes (a acordar amb l'organització).

No requereix infraestructura fixa de llums.

CONDICIONS TÈCNIQUES I LOGÍSTIQUES:

Presa de corrent elèctrica 220V / 16A a una distància màxima de 20 m (o possibilitat de funcionament amb equip autònom).

Accés directe amb vehicle per a càrrega i descàrrega.

Zona reservada com a camerino.

Protecció contra pluja i vent fort (espai alternatiu o cobertura).

MUNTATGE I DESMUNTATGE:

Temps de muntatge: 1,5 - 2 hores.

Temps de desmuntatge: 1 hora.

No requereix maquinària ni personal auxiliar especialitzat.

PERSONAL:

2 intèrprets.

1 tècnic/a.

PÚBLIC:

Espectacle apte per a tots els públics.

Especialment indicat per a festivals de carrer, programacions culturals municipals i esdeveniments a l'espai públic.

Qui som?



Cosinsart ens dediquem al món de les arts escèniques des del 2006.

Creem, produïm i distribuïm espectacles per despertar consciències a través de l'humor. Creiem en l'art com a eina de transformació.

Àmbits:

El **teatre de carrer**, perquè ens genera una simbiosi entre vida i espectacle que nodreix i enriqueix tant l'una com l'altre.

El **teatre per a públic familiar** perquè ens permet connectar amb els infants de manera genuïna i autèntica. Perquè ens sentim encara una mica criatures. Perquè fora de l'àmbit purament artístic treballem en el món educatiu amb infants i adolescents i creiem fermament en el valor del teatre pensat per als més petits i petites de casa.

El **teatre de text**, perquè ens permet reflexionar en profunditat còmica en un espai més íntim i acollidor.

El **teatre comunitari**, perquè impliquem a la comunitat fent-los participar activament en les nostres propostes artístiques, generar vincles per potenciar el teixit social, donar veu, crear espais de reflexió i expressió i empoderar a la comunitat.

Trajectòria

COSINSART, abans Cia Cactus, és creada per David Ribera després de llicenciar-se en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona el 2004.

L'objectiu principal de **COSINSART** és la producció, creació i difusió de les arts escèniques on l'humor i té un paper destacable.

Dels projectes realitzats fins a dia d'avui en destaquen la producció de *DITS EN JOC* escrita i dirigida pel mateix David Ribera. Guanyadora del 2on Premi al Millor Espectacle Premi Caixa Manlleu 2005. Finalista a la Mostra de Teatre de Barcelona el 2013.

La producció de *MARRO DE BRUIXES*, espectacle de teatre de carrer estrenat el 2007 a la Fira de Teatre al carrer de Tàrraga. Participa al FITCA (Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón) i a La Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada.

La producció de *LA GUÀRDIA REIAL*, espectacle de carrer estrenat el 15 d'octubre del 2016 al Festival Test d'Avinyó, amb el suport a la producció per Testimoni Escènic. Participa al Festival Umore Azoca (País Basc) i al Festival Just for Laugh a Montreal (Canadà), entre d'altres.

La producció de *ELS COSINS*, clowns que intervenen en esdeveniments i també són els protagonistes d'espectacles de petit format: *L'ANIVERSARI* i *SL (SOCIETAT AL LÍMIT)*.

La producció d'*AGEGANTATS*, espectacle per a tots els públics, preestrenada durant el Testimoni Escènic 2021 i estrenat a Fira Mediterrània 2021.

La producció de *BALLANT-LA*, teatre comunitari, preestrenada durant el Testimoni Escènic 2023 i estrenat a Fira Mediterrània 2023. Oferim actors i actrius per a Jocs de rol i visites teatralitzades. Oferim tallers de clown i de teatre com a eina de transformació social.



La Roberta és...

LAIA PINEDA IGLESIAS (Barcelona 1982)



Pallassa, actriu i dinamitzadora teatral. Graduada al Centre de Formació i Investigació Teatral "La Casona" (direcció de Fernando Griffell).

Altra formació en diverses disciplines com ara el clown (Claret Papiol, Sergi Estebanell, Pilar Perán, Koldovika G. Vio, Theatre Organic amb Sophie Gazel i Pablo Contestabile, Michael Christensen, Haim Isaacs, Eric de Sarria, Fanny Giraud i Pedro Fabiao), mim i teatre gestual (a MOVEO amb Olivier Décrida).

Formació de ballarina, en dansa contemporània, dansa jazz i flamenc.

Formació de dinamitzadora teatral, en teatre social i teatre de l'oprimit (Jordi Forcadas, Julián Boal, Antonio Masegosa i Bárbara Santos).

Fa més de 20 anys que es dedica a fer tallers i dinamitzar grups teatrals amb diferents col·lectius, com ara gent gran, infants i joves, persones amb discapacitat intel·lectual, i joves amb risc d'exclusió social.

Des de l'any 2008 treballa com a pallassa d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org), on també hi ha treballat com a Dinamitzadora de Teatre Social. També a Pallapupas imparteix tallers i formació a estudis universitaris de Medicina (UB Bellvitge) i Infermeria (UB Sant Pau), i personal sanitari de diferents centres de Catalunya (Parc Tauli de Sabadell, Can Ruti,...)

Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en teatre de carrer i site specific. Amb els espectacles Mesa Para Dos, estrenat a Fira Tàrrrega el 2014, i Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Des de l'any 2011 forma part de la companyia Cactus, més tard Cosinsart (www.cosinsart.cat), en projectes de teatre de carrer, teatre comunitari i espectacles de clown: Marro de Bruixes, SL (Societat al Límit), Els Cosins, Agegantats i Ballant-la.

Actualment també treballa amb la Cia Anna Confetti, amb l'espectacle A La Fresca.

El Narcís és...

DAVID RIBERA CANYADELL (Manresa 1976)



Director, dramaturg i clown, llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia.

Formació de pallasso i pallasso d'hospital amb Pep Vila, Sergi Estebanell, Michael Christensen, Sophie Gazel, Pablo Contestabile, Haim Isaacs, Jean Claude Cotillard, Eric de Sarria, Merche Ochoa, Ami Hattab i Pedro Fabiao.

S'inicia en teatre de text, escrivint i dirigint Dits en joc i Equilibri artificial, però ben aviat s'encamina cap al teatre de carrer i el clown.

Des de l'any 2010 forma part de la companyia Colabse, en teatre de carrer i *site specific*. Amb els espectacles Mesa Para Dos, estrenat a Fira Tàrraga el 2014, i Sopars Clandestins (@soparsclandestins).

Amb Cosinsart (www.cosinsart.cat) des del 2006 (abans companyia Cactus), amb espectacles de teatre carrer, clown i art comunitari: Marro de Bruixes, La Guàrdia Reial, L'Aniversari, Els Cosins, Agegantats i Ballant-la.

Des del 2010 treballa com a pallasso d'hospital a Pallapupas (www.pallapupas.org).

...amb l'acompanyament de:

SERGI ESTEBANELL (Barcelona, 1980)



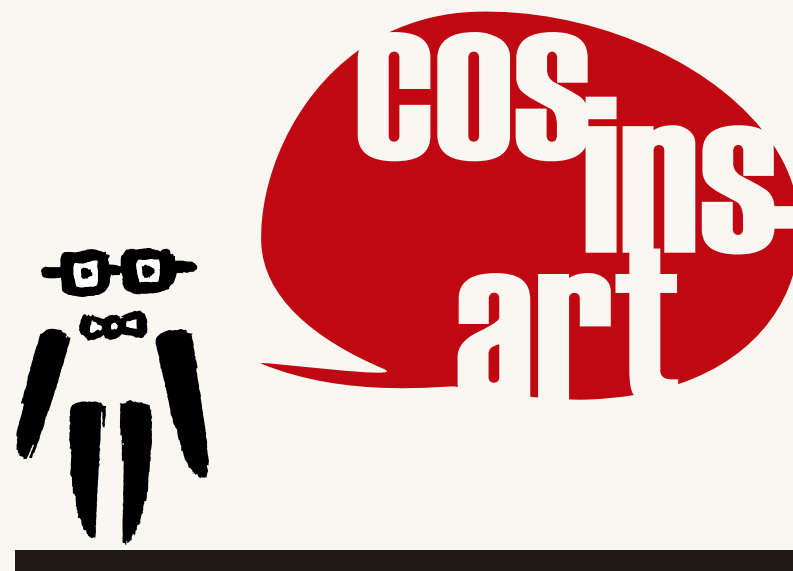
Sergi Estebanell és director escènic, creador i assessor artístic especialitzat en arts de carrer i creació escènica contemporània. Des de fa més de 25 anys desenvolupa projectes que situen l'espai públic com a lloc de trobada, experimentació i transformació social.

Al llarg de la seva trajectòria ha creat, dirigit o acompanyat més de 40 produccions d'arts de carrer i teatre contemporani que han girat per més de 30 països, presentant-se en festivals i espais internacionals. El seu treball posa especial atenció a la relació amb l'espai públic, el públic i el context social, combinant humor, llenguatge físic i dispositius escènics participatius.

És cofundador del Festival Escena Poblenou, un dels espais de referència per a la creació contemporània i les arts de carrer a Catalunya, i de la companyia Kamchatka, reconeguda internacionalment per les seves creacions en l'espai públic. Actualment col·labora com a creador, director o assessor artístic amb diversos artistes i col·lectius, entre els quals destaquen projectes amb Acts of Liberation, Fundació Carulla, Kamchatka i Elèctrico 28. La seva trajectòria també està vinculada al llenguatge del clown i a l'humor com a eines de connexió amb el públic. Ha estat clown d'hospital i director artístic de Pallapupas - Pallassos d'Hospital, així com formador internacional de clowns d'hospital durant una dècada amb l'organització Red Noses International, formant artistes de més de quinze països.

S'ha format amb mestres internacionals com Norman Taylor, Tapa Sudana, Mas Soegeng, Jos Houben, Leo Bassi, Eric de Bont, Sophie Gazel, Le Bataclown, Adrian Schvarzstein i Abel Azcona, entre altres.

El seu treball ha estat reconegut amb diversos premis, entre els quals destaquen el Premi MAX al Millor Espectacle de Teatre de Carrer per Fugit (2025) i per Alter (2023), el Premi de la Crítica de Barcelona al Millor Espectacle de Carrer per Money for Free (2019), el Premi Sebastià Guasch (2014) i la Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona (2015) per la creació del Festival Escena Poblenou, així com el Premi del Jurat al Festival de Gent (Bèlgica) per l'espectacle Kamchatka (2010). L'any 2025 també rep el Premi El Ojo Crítico amb la companyia Elèctrico 28.



Contacte

info@cosinsart.cat

David Ribera 616366348

Laia Pineda 660419362

www.cosinsart.cat

Instagram:

[@ballant_la](#)

[@cosinsart](#)